



FAIRE PARLER LES MAINS, LAISSER LES GESTES S'EXPRIMER

PROJET ACTE (PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL EN TERRITOIRE ÉDUCATIF)

Mélanie Feuvrier, artiste

Thomas Péan, professeur d'arts plastiques

Michèle Passignani, professeure de Lettres classiques

Nicolas Petter, professeur d'histoire

Marija Stankovska, professeure d'UPE2A

William Beroldy, chargé des programmes culturels et scolaires
au Château de Versailles

PRÉSENTATION

Le geste précède souvent la parole. Il l'accompagne, la renforce et parfois même la remplace. Depuis l'Antiquité, les artistes, les écrivains et les orateurs ont cherché à saisir ce langage silencieux qui traduit les émotions, révèle les intentions et met en mouvement la pensée.

À Versailles, lieu où se croisent l'art, le pouvoir et la mise en scène politique, les gestes sculptés dans le marbre, peints sur les plafonds ou déployés dans l'hémicycle du Congrès, témoignent de la force expressive du corps et de ses signes.

Mais que nous disent aujourd'hui ces gestes figés ou codifiés ? Comment les dé-crypter pour mieux comprendre leur rôle dans l'histoire et dans l'art ? Et surtout, comment les incarner et leur redonner vie dans une pratique artistique contemporaine ?

Ce projet invite les élèves à explorer la puissance du geste sous toutes ses formes : les gestes héroïques des statues, les gestes cérémoniels du pouvoir, les gestes de l'orateur ou ceux du quotidien, tels que les artistes les interrogent et les interprètent encore aujourd'hui.

En confrontant observation, analyse et expérimentation, les élèves apprendront à reconnaître le geste comme langage universel, mémoire d'une époque et matière à création. En travaillant avec une artiste invitée (Mélanie Feuvrier) , les élèves ne se contenteront pas d'étudier les gestes : ils les incarneront, les transformeront et les mettront en scène. La performance artistique qui en découlera sera l'occasion de faire dialoguer l'héritage des gestes de Versailles avec leur propre expression sensible et collective.

T. Péan

PARCOURS CULTUREL

Le parcours culturel des élèves est centré sur la découverte et l'analyse du geste comme langage artistique, symbolique et politique, en lien direct avec le patrimoine exceptionnel du château de Versailles. Plusieurs visites jalonnent le projet afin de mettre en évidence la continuité et la transformation des gestes, de l'Antiquité à la scène contemporaine.

1. La statuaire antique et ses héritages (Galerie des sculptures et des moulages)

Les élèves débuteront leur parcours par l'observation des gestes hérités de l'Antiquité, dont Versailles conserve une importante collection de moulages. Cette première approche permettra de comprendre comment le geste du héros, du dieu ou de l'orateur est codifié et comment ces modèles ont servi de référence aux artistes du Grand Siècle. En arts plastiques, ces gestes feront l'objet de croquis et de captations photographiques ; en histoire, ils seront reliés à l'étude des modèles antiques redécouverts à la Renaissance.

2. La peinture du XVIIe siècle et la codification des gestes

Une seconde étape portera sur les décors peints et les grandes toiles de Versailles, où la gestuelle devient un outil de narration et de mise en scène. Les élèves découvriront comment, au XIXe siècle, la peinture codifie les gestes pour exprimer les passions humaines, traduire l'autorité royale ou sacrifier l'histoire de France.

Cette visite sera l'occasion, en lettres, d'associer les gestes représentés aux textes oratoires et poétiques de l'époque, et, en arts plastiques, d'expérimenter des transpositions graphiques ou photographiques de ces attitudes.

Ce parcours progressif permettra de relier l'art et l'histoire : de l'héritage antique aux gestes codifiés du pouvoir monarchique, jusqu'aux gestes républicains et contemporains tout en croisant les disciplines impliquées dans le projet.

Toutes ces visites devront préparer le travail que développera l'artiste Mélanie Feuvrier avec les élèves en vue de la restitution artistique : chaque visite alimentera un corpus de gestes observés, dessinés, notés ou filmés, qui servira de matière première à la performance finale.

MÉLANIE FEUVRIER ARTISTE ASSOCIÉE AU PROJET

Mélanie Feuvrier est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2014 est une artiste photographe plasticienne et performeuse.

À partir du quotidien Mélanie construit des images pour raconter des récits auto-biographiques sous la forme documentaire. En détournant des situations et en re-jouant des archétypes issus de la culture populaire et de l'histoire de l'art Mélanie Feuvrier s'intéresse ainsi à la manière de recomposer le réel, depuis l'immédiateté de notre quotidien.

On a pu découvrir ses œuvres à l'Espace culturel Louis Vuitton, au Musée de la Chasse et de la Nature, au Salon Montrouge, au Palais des Beaux-Arts, au Centre d'Art Contemporain Tignous



PROJET ACTE

FAIRE PARLER LES MAINS,
LAISSEZ LES GESTES S'EXPRIMER

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

MERCREDI 11 FÉVRIER matin / 8h15 - 10h15

Rencontre avec l'artiste au collège

En présence des 3 classes impliquées dans le projet (3^e1 - 4^e3 - 5^e3)
8h15 > 10h15 pour toutes les classes / 9h20 > 10h20 pour les 4e3

INCIDENCE SUR LES COURS

INCIDENCE
SUR EDT M.PÉAN

5 ^e 3	M1	Français > Chouraqui	M1	4 ^e 7
3 ^e 1	M1	LV2 > Frédéric Le Carré Jarlegand Philipp	M2	5 ^e 3
4 ^e 3	M1 M2	EPS > FERNADES		

JEUDI 12 MARS

après-midi / 13h - 16h

Séance de travail n°1

> Galerie des Sculptures et des Moulages (château de Versailles)
En présence de Mélanie Feuvrier, artiste

4 ^e 3	S1	Histoire > Petter	S2	3 ^e 6
	S2	Maths > Parès		
	S3	Arts-plastiques		
	S4			

JEUDI 26 MARS

après-midi / 13h30 - 16h30

Séance de travail N°2

> Visite conférence des Salles Empire (13h30 > 15h)
> Temps de travail avec Mélanie et les élèves à l'issue de la visite
(15h > 16h30)

4 ^e 3	S1	Histoire > Petter	S2	3 ^e 6
	S2	Maths > Parès		
	S3	Arts-plastiques		
	S4			

VENDREDI 17 AVRIL

après-midi / 13h30 - 16h30

Séance de travail N°3

> Nouveau temps de travail dans les Salles Empire
+ Réservation des espaces pédagogiques (salle Le Vau)

4 ^e 3	S3	Arts-plastiques	S2	3 ^e 5
	S4			

JEUDI 07 MAI

après-midi / 15h - 17h

Séance de travail n°4

Travail de préparation de la performance en amont de la
restitution au collège Debussy

4^e3 Aucune incidence

Aucune incidence

MAI 2026 (date à venir)

Restitution du projet

Au château de Versailles (?), en présence des parents d'élèves

4^e3 Incidence en fonction de la date choisie

Rappel horaires Collège Debussy

M1 8h20 - 9h20

M2 9h20 - 10h20

M3 10h30 - 11h30

M4 11h30 - 12h30

S1 12h50 - 13h45

S2 13h45 - 14h50

S3 15h05 - 16h

S4 16h - 17h

S5 17h - 18h